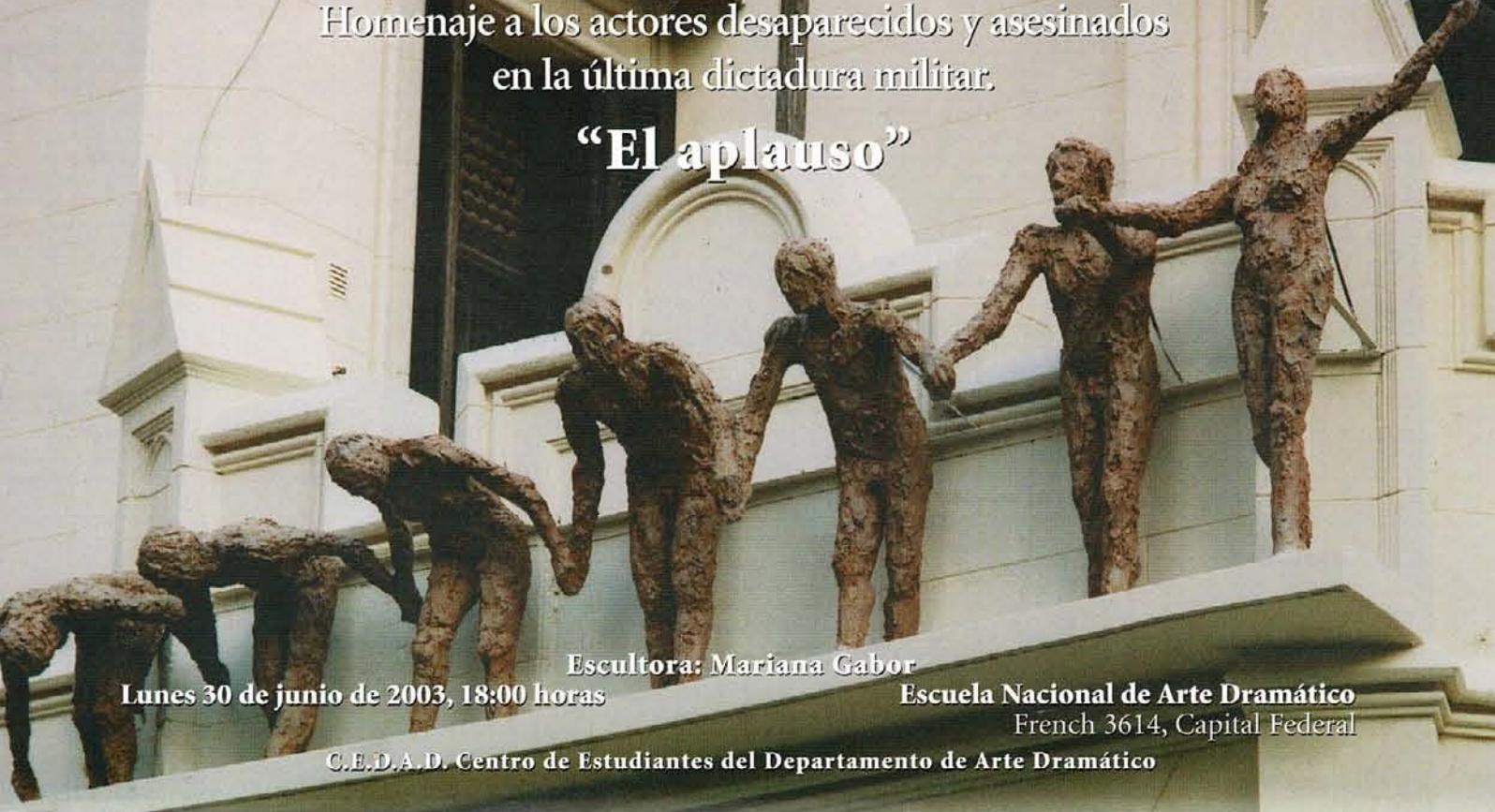


Homenaje a los actores desaparecidos y asesinados
en la última dictadura militar.

“El aplauso”



Escultora: Mariana Gabor

Lunes 30 de junio de 2003, 18:00 horas

Escuela Nacional de Arte Dramático
French 3614, Capital Federal

C.E.D.A.D. Centro de Estudiantes del Departamento de Arte Dramático

*“Ante la imposición violenta del silencio estos actores salen a decir.
Elevados, avanzan.
Esperan miradas, respuestas, movimiento; esperan vida.”
M.G.*

Sobre “el aplauso”

Una de las mejores formas que encontramos para evocar la desaparición forzada de personas es a través de la materialización física.

De esta forma los encontramos en plena actividad, su actividad...

Basándonos en la fuerza de la materia: recordar a los actores desaparecidos sintiendo su presencia constante

Desde una inclinación absoluta, se yerguen hasta elevarse.

La elevación: separación de lo terrenal, de lo cotidiano,
Ubicados en un espacio simbólico.

El espectador queda involucrado, formando parte de la escena.

Nosotros, todos, somos los que los reconocemos y los recordamos.

No hay rostros definidos, pero sí hay identidad: cada figura tiene un carácter, una actitud, una postura en el escenario, cada uno representa una vida que piensa, que siente y que actúa en un modo diferente.

La interconexión entre los actores habla de un espacio de lucha colectiva.

Mariana Gabor

Este Homenaje pudo ser realizado gracias al apoyo y a la colaboración de:

SINDICATO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES

ARGENTORES

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS

TODOOBRA

LIGHTIN GROUP

VILLEGAS BROS

Coordinación: Prof. Ricardo Longhini

Asesor Técnico: Arq. Hugo Muzzopappa

Alumnos de escultura promoción 2001

de la Esc. Nac. de B. Artes “P. Pueyrredón”:

Ariel M., Sergio, Pato, Federico, Vanesa, Marina, Sandro, Lore F., Cordobesa, Silvina.

Angel, Julián, Gabriel, Magdalena.

Este folleto fue posible gracias a la generosa colaboración de

Diseño de catálogo: Studio Graf

Foto de tapa: Fernando Santos

Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina
Asociación Argentina de Intérpretes

E.N.A.D. Escuela Nacional de Arte Dramático "Cunill Cabanellas"

Porque reivindicamos como ejemplo sus vidas,
comprometidas con la verdad y la solidaridad.
Porque no se callaron cuando los poderosos
ordenaban silencio

Los estudiantes de la ENAD iniciaron a comienzos del tercer milenio una investigación sobre la represión al teatro durante la década del 70.

Entre los nombres que a junio de 2003 se conocen, figuran:

Oswaldo Zuin, Raquel Herrera, Armando Prieto, Oscar Perez Ruarte, Mirta Britos,
Raúl Iglesias, Paul Rouget, Polo Cortez, Fabio Bernardo, Goldryng, Silvia Shelby,
Gregorio Nachman, Diego Botto, Hugo Federico,
González, Rubén Bravo, Elena Palanco, Jorge E. Romero, Luis Conti...



"Los actores no desaparecen porque en el máximo de su rostridad se vuelven de improviso máquina anónima en la lucha por la libertad y la resistencia. Desaparecerá uno, pero florecerán veinte soldados en su lugar, así es la lucha del teatro y así será siempre. Hay algo de inmortalidad en el oficio del actor, tal vez la inmortalidad del teatro".

Eduardo "Tato" Pavlovsky

El Concurso:

Los estudiantes de la ENAD, apoyados por el Decanato del establecimiento, querían un homenaje por medio de la instalación de un grupo escultórico como recuerdo permanente de la vida de los actores de teatro desaparecidos durante la última dictadura militar.

Para la realización del monumento se abrió un concurso limitado a los alumnos de la Esc. Nac. de Bellas Artes "P. Pueyrredón".

Coordinado el Centro de Estudiantes con los alumnos de escultura por el prof. Ricardo Longhini, se abrió un intercambio entre estudiantes de artes plásticas y estudiantes de teatro. Se realizaron dramatizaciones y los escultores pudieron escuchar el testimonio directo de hijos y familiares de los actores desaparecidos.

La convocatoria tuvo como resultado la presentación de 32 proyectos, de los cuales se preseleccionaron cinco, y luego uno en la selección final, mediante una votación abierta a toda la comunidad educativa de la ENAD.

El proyecto ganador fue "El Aplauso", de Mariana Gabor.

MARIANA GABOR

Egresada del profesorado de escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes- "Prilidiano Pueyrredón - IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte). 2002

Se formó en los talleres de escultura y cerámica de la ceramista Loreta Brass durante 9 años. de dibujo y pintura con el prof. Horacio Ciacierello (1996/1997), de pintura en el taller del maestro y pintor Carlos Gorriarena (1998/1999).

Curso de escenografía, a cargo del prof. Raúl "Pájaro" Gómez. (septiembre de 2001) Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto De la Cárcova".

Realizó trabajos escenográficos para la Dirección de Cultura de Morón; para el "Museo del Niño del Abasto" en la muestra "Los Relatos de Viajes y Viajeros en la Literatura Infantil", también en el stand "La vuelta en 80 mundos", en la Feria del Libro Infantil en el Centro de Exposiciones, Cap. Fed., Julio 2001

Realizó murales e instalaciones.

Realizó junto a G. Gabriel Slavinchins un Proyecto Monumental para el Concurso "Homenaje a las víctimas judías del Holocausto" organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Bs. As y la Fundación en memoria del Holocausto (abril 2001).

Actualmente ejerce la docencia en talleres y escuelas.

Participó en las Jornadas de Arte y Memoria con la realización de una escultura-monumento en homenaje a los desaparecidos en la última dictadura militar en el Parque Seré, Casa de la Memoria, Munic. de Morón, (Marzo del 2003)